

EXPRIMER LES REPRÉSENTATIONS

Première étape d'un dispositif d'apprentissage, permettre l'expression des représentations initiales des apprenants est d'autant plus important que l'on travaille avec un public que l'on connaît peu, qui ne partage pas toujours notre réalité et qui peut souffrir d'un manque confiance en lui.

« *Tout dispositif d'apprentissage peut être considéré comme un essai pour enrichir les représentations mentales de quelqu'un.* »

Partoune C., 1999

Pourquoi faire exprimer les représentations ?

La réussite d'un dispositif d'apprentissage dépend notamment de l'alchimie qui se fera ou pas entre les représentations de tous les acteurs (élèves-professeurs, animateurs-animés...) à propos de trois choses :

- l'objet d'apprentissage ;
- eux-mêmes en tant qu'acteurs (animateurs-professeurs / apprenants) ;
- l'apprentissage en tant que tel.

Chercher l'apprenant là où il est et commencer là !

Le risque que l'on encourt à négliger cette phase, c'est de ne pas rencontrer l'apprenant, c'est de passer à côté de ce qu'il peut entendre et comprendre, c'est donc de travailler dans le vide et pour personne ! Le groupe en est moins riche, le participant vit une forme d'exclusion de la vie réelle du groupe.

Comment recueillir des représentations ?

Les représentations comportent les savoirs et non-savoirs, mais également l'imaginaire mental, les attitudes (corporelles, psychologiques) et les comportements.

On peut interroger les représentations initiales sur de nombreux sujets : quelles sont les connaissances de chacun dans le domaine ? Comment se sentent-ils acteurs de telle ou telle problématique ? Comment pensent-ils que « cela » (effet de serre, station d'épuration, ...) fonctionne ? Quelles sont leurs relations à l'eau, l'énergie, ... ? Quels sentiments ou sensations émergent lorsqu'ils sont en contact avec la nature, le bruit ... ?

Le recueil peut se faire sous différentes formes selon le public et les objectifs poursuivis.

* *Dans le registre des savoirs, par exemple :*

- construire un plan, une maquette
- dessiner l'objet dans sa réalité
- faire un commentaire d'un texte, d'une image, d'un dessin

* *Dans le registre de l'imaginaire, par exemple :*

- écrire un poème
- peindre comme on le veut
- sculpter avec de l'argile, du sable, de la pâte à modeler
- s'exprimer au moyen de photolangage
- raconter un souvenir fort
- trouver une chanson ou une musique qui se marie avec le thème
- écouter des sons, une musique liés au thème à explorer et faire écrire librement

* *Dans le registre corporel, par exemple :*

- jouer librement dans le lieu du développement du projet
- improviser une courte expression corporelle
- effectuer quelques exercices physiques liés au thème
- jouer autour de propositions faites par l'éducateur

Le rôle de l'éducateur est de bien regarder, écouter tout ce qui émerge de chacun pour se faire une idée, pour rencontrer les apprenants. Il crée un climat propice à la confiance entre tous, sans jugement de valeurs, sans contrôle de connaissances, où la moquerie est bannie.

Que faire des représentations ?

- Le recueil de représentations va pouvoir servir à la personne qui les exprime, lui permettre de prendre conscience. Il peut rester confidentiel ou partagé avec le groupe. Dans ce cas, il permet aussi de se situer par rapport au groupe, voire de lancer des discussions. Il devient alors le point de départ d'une recherche à mener par le groupe et les personnes afin d'enrichir les représentations et de les complexifier (démarche de construction collective).
- Le recueil peut servir de point de repère pour évaluer l'évolution des personnes et du groupe en fin de projet ou à plus long terme. Dans ce cas, il faut veiller à conserver des traces et à changer le dispositif de recueil.
- Ces représentations initiales permettent à l'éducateur d'adapter le dispositif d'apprentissage à son public.

S'éveiller, mener un projet...

Après cette première phase d'extériorisation, vient le temps de l'appropriation. Le but de la phase d'éveil, c'est d'ouvrir des portes nouvelles, laisser entrer un flot d'informations, de sensations, d'émotions, de rencontres. Phase de contact au cours de laquelle les personnes sont mises en relations avec un environnement d'où émergeront des idées, des questions, des désirs d'actions, venus à point pour construire les premières bases d'un projet !

Joëlle VAN DEN BERG

Sources

Cette activité a été rédigée sur base des deux documents suivants :

- « Les représentations mentales » sur le site de Recherche interréseaux en éducation sur les compétences terminales en géographie, coordonné par Christine Partoune (1999) - www.lmg.ulg.ac.be/competences/chantier, onglet « méthodologie »
- « Exprimer ses représentations », dans *Alterner pour apprendre - Entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation*, coordonné par Dominique Cottureau, éd. Réseau Ecole et Nature, 1997. Téléchargeable sur <http://ecole-et-nature.org/alterner-apprendre>

Pour diversifier et approfondir les outils, on peut s'inspirer des 37 fiches techniques proposées dans le Guide pratique d'évaluation, sous la direction de Dominique Cottureau, éd. Scérén, CRDP Bretagne, 2004 - www.cndp.fr/produits > Publications pédagogiques