

# Dans la peau de ...

## Les sens aux aguets

**Objectifs :** vivre des expériences qui permettent de se «mettre dans la peau» d'une personne vivant avec un handicap afin de : mieux comprendre les difficultés liées à son handicap, percevoir les compétences qui peuvent se développer en compensation (développement de certains sens, d'habiletés, d'expression...); se rapprocher ainsi de personnes portant des handicaps, favoriser des attitudes de solidarité et de prise en compte de ces handicaps lors d'aménagements et activités; porter un autre regard sur un espace, en enrichir sa perception; favoriser des projets visant l'intégration des personnes handicapées.

**Public :** enfants dès 8 ans - adaptables à tous publics, plus jeunes et moins jeunes, valides et moins valides.

**Contextes :** une activité de sensibilisation autour de la découverte sensorielle d'un lieu, connu ou non, en ville ou dans la nature; un ensemble d'activités de découverte par les sens étalées dans le temps, dans le cadre d'un projet de sensibilisation et/ou d'intégration autour de la question du handicap.

**Déroulement :** organiser un parcours jalonné d'ateliers. Les ateliers peuvent être préparés et animés par les jeunes (les plus grands encadrant les plus petits, ou en tournantes entre jeunes) ou par des animateurs, enseignants, parents... Des groupes de 3 (à 6) personnes sont constitués. Pour corser : chaque membre du groupe peut-être en situation de handicap différent...

Trois types de handicap sont abordés : auditif, visuel et moteur (le handicap mental étant plus difficile à aborder dans ce type d'activité). Pour chacun, différents aspects peuvent être mis en exergue : les difficultés vécues; les adaptations nécessaires pour les juguler et des formes de renforcement de compétences/capacités qu'un tel handicap peut stimuler.

### Exemples d'ateliers :

#### ● Handicap moteur :

**Mise en situation :** à l'aide d'une chaise roulante, d'une joëlette ou hippocampe (voir AWIPH, Mutualités, Croix-Rouge, associations), en liant des personnes par deux par une jambe...

\* Réaliser/identifier un petit parcours, comprenant quelques obstacles habituels tels que : escaliers, chemins de gravier, étroits, boueux, bordure de trottoirs, barrière, ouvrir une fenêtre, une porte...

#### ● L'ouïe :

**Mise en situation :** par des boules Quiès et/ou un casque de protection du bruit.

\* Petit exercice simple mais dont les consignes sont données par des gestes, en accentuant l'articulation, etc.. Par exemple : trouver cinq feuilles d'arbre différentes (ou cailloux...)

\* Parcours vibratoire : à l'aide d'instruments émettant des



sons graves et aigus (bois frappés, bâton frotté sur une grille métallique...), par exemple, ou encore sur base de réalités du site telles que le passage d'un train/tram, un plancher sur lequel on marche ou saute... faire ressentir des sons autrement que par les oreilles, à travers le corps.

#### ● La vue

\* **Dessine-moi un paysage, un objet :** deux participants se tiennent dos à dos, l'un avec un cadre au niveau des yeux (ou sans cadre), en cadrant un paysage. Le second dispose d'un crayon et d'une feuille vierge pour reconstituer celui-ci à l'aide des indications données par son confrère (travailler l'expression orale, la représentation à l'écoute)

\* **Parcours toucher :** par deux, l'un a les yeux bandés, l'autre accompagne, palper différents objets et revêtements (écorces d'arbres, terre, façade, fleurs, poteau...) le long d'un petit parcours... Une fois que la personne aura pu se faire trois, quatre représentations, la ramener à son point de départ et lui demander de retrouver les endroits par où elle est passée et de partager les représentations qui lui ont permis de les retrouver. Variante : retrouver une des écorces ou des façades touchées parmi plusieurs...

\* **Kim goût :** yeux bandés, goûter quelques ingrédients présents sur le lieu de l'activité (feuilles ou fruits comestibles) ou déguster la collation (yaourt, fruits, légumes, soupe, eau, jus...), si possible aux textures variées.

A chaque fois favoriser l'expression pendant et après chaque atelier, et favoriser l'échange au sortir de l'activité, mettre des mots sur les ressentis, les vécus : les difficultés rencontrées, ce qui a été mis en place pour y palier, les sens utilisés, les ressentis (insécurité, peur, dépendance, ...), les valeurs sollicitées (solidarité, faire confiance à l'autre, autonomie, ...).

Un tableau peut être utilisé par chaque petit groupe pour relever ensemble la manière dont les difficultés ont été compensées pour chacun des sens.

#### Pistes pour prolonger :

\* accueillir le témoignage de personnes handicapées, si possible le jour-même de l'activité;

\* observer l'aménagement de sites et réfléchir à l'accès de personnes handicapées;

\* faire appel plus régulièrement aux différents sens et ressentis pour analyser une situation;

\* réfléchir aux liens entretenus au quotidien avec des personnes portant des handicaps et la manière de vivre plus et mieux ensemble...

Voir aussi Adresses utiles pp.20-21 et Outils pp.18-19

Auteur : service pédagogique du Réseau IDée  
(02 286 95 70)