

Vivre la nature à travers l'art

Une animation « art et nature » est idéale pour créer un premier contact avec la nature, pour apprendre à mieux la connaître et donc à la respecter. Utiliser l'approche artistique avec d'autres, notamment intellectuelles, ne peut qu'enrichir la pédagogie.

Objectifs

Développer l'imaginaire ; éveiller la curiosité, l'envie d'apprendre ; permettre l'expression et l'échange ; découvrir la richesse et la diversité de certains milieux ; vivre une relation intime et profonde avec la nature ; faire naître des émotions et des sensations ; prendre le temps d'observer d'écouter ; développer ses sens ; développer de nouvelles formes de communication ; sensibiliser au respect de son environnement ; passer un moment calme et plaisant dans la nature.

Public

Tous âges.

Pour créer une balade ou une activité « art et nature », voici quelques étapes repères :

1. **Mettre dans l'ambiance** : installer une transition avec la réalité, un passage vers un monde imaginaire, via la lecture d'un conte ou d'une histoire, par exemple.
2. **Prendre contact avec le milieu** : un temps d'appropriation, d'imprégnation est nécessaire avant la création, par un repérage des lieux, la récolte d'éléments en vue de l'activité, ou encore une activité sensorielle.
3. **Créer, faire une réalisation** : donner un cadre avec des consignes simples et claires. Les créations se situeront plutôt dans le registre de l'abstrait ou de l'imaginaire. Prévoir de 15 min. pour les plus petits à 1h pour les adultes. Il est préférable de ne pas encombrer les activités avec des savoirs.
4. **S'exprimer sur « sa » création ou sur « les » créations** : chacun se prépare à raconter ce qu'il a fait, par une activité écrite ou orale. Puis on découvre les créations, librement ou une par une.
5. **Clôturer** : un « rite de passage » permet de retourner à la réalité. On peut reprendre le fil du conte introductif et le terminer. Inviter les participants à laisser les créations en « don » à la nature et à y revenir, en faire des photos, observer leur évolution. On peut aussi prendre un temps d'échanges autour des ressentis.

Quelques pistes d'activités parmi d'autres, ne nécessitant pas ou peu de matériel :

Dans un jardin, une friche à aménager, un terrain de découverte...

- Prévoir des espaces pour créer des jardins japonais.
- Planter des plantes pour leurs couleurs, leurs jolies graines, leurs odeurs, leurs tiges solides ou souples, leurs propriétés colorantes.
- Inventer des noms pour les plantes, créer une porte magique, fabriquer un carillon ou un épouvantail à l'aide d'éléments naturels.
- Disposer un « mandala », un grand cercle au sol que chacun pourra compléter par des éléments naturels.
- Créer un chemin tactile à l'aide de différents éléments (écorces, feuilles, terre, sable, galets...).

Dans la forêt, un verger, un parc, sur un chemin, à la plage...

- **Expo des fourmis** : poser des petits cadres (faits de bâtons) sur le sol, sur des lieux intéressants, et faire visiter cette expo.
- **Mots sauvages** : écrire au sol des mots à l'aide d'éléments naturels et construire un poème.

- **Roi serpent** : à l'aide d'un bâton, tracer au sol un serpent d'une taille de 10 à 20 mètres, inviter à le remplir d'éléments naturels.

- **Flaque d'art** : par deux, choisir une flaque ou la fabriquer en creusant le sable, puis la remplir à l'aide d'éléments récoltés, et terminer en fabriquant un cadre à l'aide de cailloux, bois...

- **Tapiserie forestière** : tendre deux ficelles horizontalement entre deux arbres proches (30 cm entre chaque ficelle), faire zigzaguer une autre ficelle pour former une trame à compléter par des graminées, brindilles, fleurs...

- **Eveil sonore** : récolter sur le chemin des éléments de la nature et chercher à produire des sons de différentes façons (frottement, vent, agitation...) ; classer les éléments en fonction de différents critères sonores ; travailler les sons, faibles et forts, les pulsations, instaurer des moments de silence...

- **Contes en folies** : chacun se promène dans la nature pour « récolter » dix mots qui l'inspirent. A l'aide de ces mots, imaginer ensuite un conte ou compléter une histoire.

- **Théâtre des arbres** : choisir un arbre, le dessiner, lui donner un nom imaginaire. Assis en cercle, rester pendant 1 à 2 minutes aussi silencieux qu'un arbre, mimer la sève qui circule dans son tronc. Montrer la forme de « son » arbre avec son corps, l'observer et essayer d'imaginer ce qu'il dirait s'il pouvait parler. Par équipe de 3 à 5, imaginer et jouer une histoire courte en rapport avec les arbres et/ou la forêt.

Source : outil pédagogique « Arts et nature », réalisé par le Réseau Ecole et Nature et le CPIE de la Bresse du Jura (voir Outils p.18)



« Je me souviens d'une activité que j'ai proposée à des enfants de 8-10 ans, afin de réaliser en forêt des recherches artistiques avec du végétal. J'ai posé en préalable la question de l'abstrait, afin d'éviter la facilité de la représentation, de prendre deux feuilles pour des yeux, une branche pour un nez et une autre pour la bouche. Ce préalable est déroutant pour l'enfant, qui a pour habitude de dessiner du figuratif. Si au départ, les enfants étaient complètement déstabilisés, au final ils m'ont remercié, car je leur ai fait comprendre ce que c'était l'abstrait, et par conséquent de ne pas prendre une feuille pour un œil, mais de prendre une feuille pour une feuille. Pour moi, c'était une bonne façon de leur proposer de regarder vraiment ce qu'il y a dans la nature. »

Bob Verschuere, artiste