

Silence, on tourne... l'environnement !

Chaque année, l'asbl Domaine de Bérinzenne invite les jeunes à s'exprimer sur la nature, avec comme supports à leur créativité, le théâtre, le cinéma ou l'illustration. Focus sur les projets vidéo menés à l'école spécialisée Les P'tits Colibris.

Comment encourager davantage les enfants à observer d'abord, puis à s'exprimer sur la richesse de leur environnement ? C'est au départ de cette question qu'est né, il y a près de neuf ans, le Festival Natura 2000 des enfants, à l'initiative de l'asbl Domaine de Bérinzenne, en association avec le CRIE de Spa Bérinzenne. Près de 6300 jeunes ont déjà réalisé une pièce de théâtre, un mini film ou un jeu, dans le cadre de projets scolaires ou parascolaires. Biodiversité, oiseaux, forêts, eau, climat... les thèmes varient d'une édition à l'autre. Les participants disposent d'aides gratuites en matière de pédagogie, d'éducation à l'environnement, de techniques théâtrales ou vidéo. Si les meilleures réalisations sont récompensées lors d'un concours final, un prix de participation est également remis à chacun.

Les P'tits Colibris ont déjà cinq participations à leur actif. Au sein de cette école spécialisée du Hainaut, c'est Damien Dejonghe, avec l'aide de son collègue Loïc Gobin, qui mène la danse avec ses élèves de 9 à 13 ans. « SOS oiseaux en détresse », « Les poissons n'ont pas la pêche » ou encore le petit dernier « Enfants Terriens : reprenons notre terre en mains ! », autant de projets vidéo rondement menés, qui leur ont même valu plusieurs prix. « *Ma porte d'entrée,*

c'est le théâtre et le jeu, explique l'enseignant. *On part d'improvisations à partir du thème proposé par le festival. Les idées viennent donc des enfants, qui ensuite, par groupe, imaginent des saynètes. Parallèlement, on fait des recherches en classe sur la thématique. Ensuite, le projet s'étend au cinéma. »* Les enfants participent aux différentes phases de réalisation du mini film : certains préfèrent se charger du script ou des costumes, alors que d'autres s'essayent au métier d'acteur, de caméraman ou de monteur. « *C'est très moteur, le travail du cinéma, poursuit Damien. Ça implique le savoir lire, le savoir écrire, le savoir écouter, le savoir mesurer, l'éducation aux médias... C'est assez large, tout comme l'est d'ailleurs l'éducation à l'environnement. L'art fait appel aux sens, l'environnement aussi, les deux se rejoignent. »*

Céline TERET

Contacts :

- asbl Domaine de Bérinzenne - 087 77 63 00 - v.mathieu@berinzenne.be - www.berinzenne.be >CRIE >Activités. Thème 2009 : Imaginons la terre demain (inscriptions clôturées, journées festives en mai).
- Ecole les P'tits Colibris - 069 21 10 19 - info@petitscolibris.be - www.petitscolibris.be

Jardin créatif

A Mouscron, la Prairie est à la fois une ferme d'animation et un centre d'expression et de créativité. Elle mène depuis quinze ans des activités qui font le lien entre la nature et l'artistique.

Écrin vert situé en bordure d'un zoning industriel et d'une voie rapide, le site de la ferme respire d'interventions créatives monumentales : barrière animalière, jeu à grimper, couloir végétal, cabane-observatoire... « *La Prairie est un lieu de recherche-action qui mêle le côté artistique et l'outil nature* », confirme son directeur Bernard Herlin. Une démarche artistique qui passe par l'aménagement de l'espace et l'intégration de la matière dans la nature. « *Jouer le mélange des éléments naturels avec des constructions multifonctions est un challenge, précise-t-il, qui passe par l'exploration de différentes techniques et matériaux : résine, métal, béton, mosaïques et éléments naturels comme le saule. »*

Depuis un an, la Prairie dispose d'un hectare situé à l'endroit le plus élevé du site. « *Nous menons un travail de réflexion sur son aménagement, avec les enfants et les adultes qui viennent régulièrement ici. Comment exploiter cet espace vierge, jouer avec les aménagements et pour y faire quoi ?* » explique Bernard Herlin. Une tour y est construite, véritable sculpture dont les fonctions sont complémentaires. Son dessous est ainsi devenu un abri pouvant accueillir des ateliers tandis que l'étage offre un point de vue unique sur un horizon... de buildings, d'usines, et d'autres constructions. « *C'est important d'analyser ce paysage car il fait partie de l'environnement quotidien des habitants. Lors de la Fête du potiron qui a inauguré la tour, nous leur avons demandé ce qu'ils voyaient de là-haut : " Là, c'est la maison de ma tante... derrière l'église d'Herseaux, il y a un bout de toit orange, untel y habite..." En identifiant des bâtiments, les gens leur donnaient vie et rendaient plus humain ce paysage hyper urbanisé* », raconte le directeur.

Certaines de ces remarques et identifications de lieux ont été compilées dans la perspective d'un projet plus large. L'an prochain, la Prairie mènera une « recherche-action » sur la notion de paysage urbain et ses utilisations. « *Nous allons trouver les baies situées dans le*

champ de visibilité de la tour pour travailler sur l'horizon, avec l'aide de notre artiste de référence Roberto Ollivero. Nous collaborerons également avec un architecte de jardin, pour essayer de lier, par ces trouées, les différents espaces de la ferme. Il y a aussi l'envie d'aménager des endroits en matériaux de la ferme. Nous avons ainsi commencé avec les enfants et les jeunes une construction nature en paille et en argile. » Un beau défi pour une ferme urbaine.

Béatrice MENET

Contact : La Prairie - 056 34 20 44 - contact@prairie.be - www.prairie.be

