

Etang d'Art

Sur le site de l'étang de Virelles des œuvres de Land Art, éparées, éveillent la conscience artistique des visiteurs. A l'écart du centre nature, un sentier invite le promeneur solitaire à la contemplation et à l'expression artistique à travers un cheminement dans une nature particulièrement sauvage.

Le projet « Virelles Etang d'Art » a débuté en 2004 à l'initiative de François Ronveaux, alors coordinateur pédagogique à Virelles Nature asbl. Son objectif : faire découvrir la nature et son environnement autrement que par l'approche naturaliste, en sensibilisant non pas de manière cognitive, mais par l'approche sensible où l'émotion est fondamentale. « Car elle permet la rencontre avec la nature » précise-t-il.

Le projet a pris deux voies : la création sur le site de l'étang de cinq œuvres de Land Art réalisées avec des matériaux naturels, et celui d'un sentier déambulatoire dans la partie la plus sauvage du site. Interdit d'accès auparavant, ce cheminement invite aujourd'hui le promeneur à contempler et à exprimer la nature. Une idée venue de la propre expérience sensible de l'animateur : « Je trouvais dommage qu'une telle force naturelle ne soit pas exploitée. J'ai alors proposé de formaliser ce lien mais aux conditions de ne pas détruire cette nature et de dédier ce lieu aux sens et à l'imaginaire. »

« Les rêveries du promeneur solitaire »

Le long d'un parcours sur des caillebotis traversant les marais, jalonné par des points d'observation faits de billots de bois et d'affûts, le promeneur est invité à une démarche contemplative, en solitaire et en silence. Avant d'accéder à cette nature originelle, il s'est engagé à la respecter par la signature d'une charte. Par cet engagement, il se voit attribuer la clef qui lui ouvrira « La Porte des Marais », l'œuvre de Land Art marquant l'entrée du parcours (photo du milieu ci-dessous). « Plus la nature est sauvage, plus elle est susceptible de faire vivre quelque chose de fort. La solitude favorise le déclenchement des sentiments, car on se retrouve face à soi-même. », affirme François Ronveaux. Mais comment accueillir et recueillir cette émotion ?

Dans ce projet, le lien avec l'artistique est justement de permettre l'expression de l'émotion et du ressenti. Ainsi, chaque promeneur reçoit des outils, sous la forme d'une besace contenant du petit matériel graphique qu'il utilisera à sa guise durant son parcours. A son retour, le promeneur peut laisser son œuvre à l'accueil du centre nature pour partager son vécu ou repartir avec celle-ci.

Evolution... naturelle

Le projet « Virelles Etang d'Art » poursuit son chemin depuis sa création. Certaines œuvres de Land Art, éphémères par essence, ont disparu, d'autres sont toujours là, comme la porte d'entrée du sentier contemplatif ou les « cocons de méditation » déposés sur l'eau. Les animations scolaires, notamment, utilisent cet outil de sensibilisation extraordinaire.

Ainsi, pendant les « classes bleues » et lors des animations « Art et Nature » ou « Voyage au bout du monde », un moment de solitude sur l'un des billots de bois du sentier est généralement proposé, au cours duquel l'élève est invité à une démarche contemplative et artistique, fusain et papier dessin à l'appui. « Ce moment privilégié est une invitation à s'interroger sur son "être au monde" et son "être à soi" », confirme Samuel Puissant, un des animateurs en charge aujourd'hui du projet pédagogique. Des écoles à option artistique viennent s'imprégner du lieu, en amont d'un projet qu'elles mènent ensuite en classe ou dans un cadre extérieur. Des classes de l'entité de Thuin ont ainsi réalisé une œuvre collective de Land Art qui a été intégrée dans un parcours d'artistes professionnels, situé dans les jardins suspendus de la ville. Toujours dans l'esprit de faire naître des émotions par le contact avec la nature, l'Aquascope Virelles propose également « Les aubes sauvages » qui sont une autre forme de balade contemplative, en canoë, sur l'étang, au lever ou à la tombée du jour.

Quant à la reproduction d'un tel projet liant expression artistique et éducation à l'environnement, François Ronveaux est convaincu de sa faisabilité, même si le lieu est exceptionnel. « La principale qualité de ce projet est de proposer un cadre - un dispositif pédagogique, du matériel d'expression et un cheminement sensible - qui rend les gens plus réceptifs à la nature en chatouillant leur fibre artistique. Ce cadre est parfaitement reproductible ! »

Béatrice MENET

Contact : Aquascope Virelles - 060 21 13 63 -
www.aquascope.be - info@aquascope.be

« Les troncs sont modestes et c'est tout de suite un ballet de branches et de feuilles. La lumière entre par grandes brassées. En dessous, c'est le magma de terre et d'eau, avec des racines tordues et affleurantes, des borborygmes végétaux et des matières pourrissantes. Tout est plus fort en somme, en l'air comme à terre. C'est dangereux une nature si nature. Ca vous donne des envies déraisonnables. Se mettre nu, se rouler dedans, se laisser aller. »
Un promeneur solitaire

