

Danser l'arbre

Danseuse et chorégraphe, Félicette Chazerand propose des ateliers qui font le lien entre son spectacle « A l'ombre des arbres » et un travail pédagogique spécifique. Une invitation à danser l'arbre pour des enfants de tous âges, mais aussi des enseignants.

La petite salle de psychomotricité de l'école n° 12 à Schaerbeek (Bruxelles). Au sol, rangés contre les murs, des branches d'arbres, des rondins, des paniers remplis de glands et de feuilles. Dans l'air, des chants d'oiseaux. Au centre de l'espace, Félicette Chazerand et sa complice Mira Vanden Bosch entraînent un petit groupe d'enfants dans une danse de bâtons, qui n'exclut pas celle des corps. Les consignes se succèdent. « *On se promène, on marche dans l'espace sans faire de bruit pour entendre les oiseaux.* » Un bol tibétain sonne la pause. « *On fait l'arbre.* » Puis les enfants sont invités à tracer un chemin avec leur bâton. « *On écoute le bruit sur le sol. On va à la rencontre de l'autre avec son bâton.* » La marche incessante s'arrête le temps de « *trouver trois équilibres* », pour reprendre de plus belle. « *On trace des lignes. Puis on crée une forme au sol avec l'ensemble des bâtons.* » Un à un, chaque enfant participe à cette construction presque rituelle. « *Et maintenant, on continue la forme en tant que bâton. On se met dans le dessin pour former un paysage de forêt.* » De l'autre côté de la « ligne magique » qui délimite l'espace spectateur/danseur, le reste de la classe de 3^e maternelle attend son tour.



Dimension écologique

Pour Félicette, « *travailler dans un espace, c'est être conscient de cet environnement, c'est être en lien avec celui-ci, c'est déjà travailler dans l'environnement. Les bâtons aussi mettent en lien. Quand l'enfant est avec son bâton, il est en lien avec celui-ci.* » Et Mira d'ajouter : « *Quand je suis dans un endroit "en relation avec", je sais ce que j'y fais et ce que je n'y fais pas. Il y a là une dimension d'écologie relationnelle à soi, à l'autre, et à l'espace dans lequel on est.* » Et de la relation au respect, il n'y a qu'un pas. « *Respecter le bâton, ne pas le casser, respecter l'espace, son propre espace, l'espace des choses et des autres, dans une conscience corporelle, un espace en conscience, c'est écologique !*, enchaîne Mira. *L'écoute, le regard, sont des notions importantes dans l'environnement.* »

Pour Nathalie, l'institutrice, le lien avec l'éducation à l'environnement est évident. « *C'est essentiel pour eux de savoir que si on respecte l'arbre, on respecte l'environnement. J'essaie de leur communiquer l'amour et le respect de la nature, mais ce n'est pas évident car ils sont de la ville.* »

Dimension artistique

La dimension « éducative » de l'atelier ne doit pas occulter son objectif principal : faire revivre le processus de création du spectacle « A l'ombre des arbres » que les enfants ont vu en amont. Improvisant comme les danseurs professionnels sur des thèmes liés à l'arbre. Mira explique : « *Il y a une approche poétique dans notre travail pédagogique. On part de la sensibilité des enfants, de leur expression sensible. L'objectif, c'est la sensibilisation à la sensibilité.* ». « *On travaille sur les sens et la notion de plaisir est importante quand on est dans ce rapport de corps sensible à l'espace* », enchaîne Félicette.



Une approche qui fait peur à priori à certains enseignants. La chorégraphe précise : « *La danse n'est pas encore intégrée dans la pensée du corps et dans le milieu pédagogique. Mais le thème de l'arbre les interpelle car il est inépuisable.* ». « *Quand elles voient qu'il y a un lien entre l'atelier et ce qu'elles font dans leur classe: la structuration, l'autonomie, l'identité... alors elles deviennent partantes* », s'exclame Mira.

Y compris pour elles-mêmes, puisque ces institutrices se prêteront aux jeux d'un atelier qui explorera les « cinq éléments » dans une approche du mouvement basé sur la mémoire sensorielle.

Béatrice MENET

« *Danser l'arbre, c'est repositionner l'homme dans son histoire face à la nature* »
F. Chazerand

Contacts :

- Parcours asbl (Félicette Chazerand) - 02 347 49 49 - contact@parcoursasbl.be - www.parcoursasbl.be
- Ecole n° 12 à Schaerbeek - 02 216 00 82

Balade dansée

En mai 2007, une série d'ateliers autour du spectacle « A l'ombre des arbres » se sont déroulés en même temps dans plusieurs écoles de Schaerbeek. Pendant une semaine, des enfants de maternelle et de primaire ont ainsi expérimenté dans leur corps « l'arbre physique et symbolique, sa protection et le respect de l'environnement ». Chacune des six classes s'étant vue attribuer un endroit précis du parc Josaphat, dans l'idée d'y transposer le travail réalisé à l'école. Une demi-journée de répétition dans le parc a permis la réappropriation des lieux et de les relier en une balade dansée. Et par une après-midi ensoleillée, 127 enfants se sont emparés de ses plus beaux endroits, comme autant d'espaces à danser... et à respecter.