

« Adaptation/Mouvement »

un film

Comment composer trois jours de formation entre adaptation et créativité. Et si on réalisait un film d'animation ? Moteur !

PROPOSER trois jours de formation autour du concept « Adaptation », voilà le projet que l'Institut d'Éco-Pédagogie mena à bien il y a quelques mois.

L'équipe d'encadrement s'était interrogée longuement sur la stratégie la plus adéquate à mettre en œuvre. Comment tirer le meilleur parti formatif du thème de ce thème très atypique des contenus « classiques » de l'Éducation relative à l'Environnement ?

Mais, au fait, c'est quoi l'adaptation ? L'adaptation est un essentiel qui vibre chez tout être qui s'ouvre au monde par l'apprentissage et l'étude. Tout être qui, pour y vivre selon ses nécessités et ses besoins, adapte ce monde et/ou s'y adapte en mobilisant le plus efficacement possible tout son potentiel créatif.

Dans ce sens, se former et apprendre ce n'est pas accumuler des couches de savoir par-dessus les couches de savoir. C'est repartir de la base et se poser les questions jusqu'ailleurs inaccessibles. C'est se déconstruire en partie, sans s'effondrer, et aborder un nouveau chantier comme pour se relancer au monde.

La formule

Formation, adaptation et créativité, l'équation devenait évidente à formuler !

Rendre cette équation lisible par tous les participants devenait un objectif premier.

Cela demandait de libérer chez ceux-ci toutes les voies d'accès : cognitives, pragmatiques, affectives et créatives.

Cependant, la créativité s'identifierait, cette fois plus que d'autres, comme un processus-clé. Elle permettrait à chacun de mettre en lumière – dans tous les sens du terme – le cœur même de son engagement dans la formation proposée : l'adaptation vécue et éprouvée comme une nécessité de progression. En d'autres termes, se former à agir pour que les choses du monde changent en éprouvant soi-même ce que changer veut dire.

Un film d'animation

C'est la réalisation d'un film d'animation qu'il fut décidé, entre autres, de mettre en chantier, en collant au mieux au thème, au contexte et aux objectifs fixés. Mais envisager un tel travail partagé par une vingtaine de participants en quelques heures seulement n'était pas très réaliste. La formule retenue fut donc d'inviter, en résidence pour trois jours, un créateur multimédia. Se mettre en « résonance » du groupe pour coproduire une œuvre aboutie, voilà le défi qui lui fut proposé.

6480 images et 41 heures de travail plus tard, les 4 minutes 30 du film d'animation « Adaptation/Mouvement » ponctuèrent la session de formation.

Fruit d'un aller-retour entre le créateur et les participants, dans le respect d'un inconnu réciproque (Mais que vivent-ils ? Mais où va-t-il ?), la réalisation du film fit appel aux ressources de l'animation vidéo assistée par ordinateur pour donner l'opportunité à tous de modifier le chantier jusqu'aux frontières de l'échéance finale.

C'est en détournant de leurs finalités des outils informatiques utilisés pour produire des animations visuelles en temps réel, et en mettant ces ressources au service des finalités formatives, que la création put rester vivante et évolutive, en un mot : adaptative.

Michel ERICX
formateur IEP

L'IEP prépare pour de futurs stages de formation des techniques numériques d'échantillonnage et de montage sonore.

Institut d'Éco-Pédagogie, Dpt de Botanique B22 Sart-Tilman à 4000 Liège (04 366 38 18)
– site : <http://www.ful.ac.be/hotes/iep>