

Une gueule d'atmosphère

le Baluchon

D'un conte à l'expression corporelle, du terrier à l'armoire, il n'y a qu'un pas. Celui de l'incarnation, de la créativité et de l'imaginaire. Le Baluchon nous le fait franchir.

NATHALIE, l'animatrice, est là. Son grand sourire nous accueille. La bougie qu'elle tient bien haut par-dessus nos têtes éclaire d'une lueur ocre le grand hall d'entrée. Il en devient un espace confiné, chaleureux, familial. Jeanne arrive avec son papa, suivi de Pierre et sa maman, puis de Maxime et Manon. Bientôt une vingtaine de petites têtes brunes – tout le monde est brun dans la pénombre – patientent au 29 de la rue de Montigny. « *Il ne manque personne?* » Silence. Un gros bisou puis les parents repartent, aujourd'hui c'est « le Noël de Maître BELLONI », ils ne sont pas conviés.

« *On va réveiller l'histoire* », chuchote Nathalie. Elle court alors le long d'un étroit couloir drapé de bleu nuit, emmenant les enfants à sa suite. Tous pénètrent dans l'ancre de Maître BELLONI, le marionnettiste. Les murs tremblent sous les scintillements de la bougie. Le tapis chauffe les pieds.

Là commence l'histoire du vieil homme, gisant sur quelques caisses, devant les visages émerveillés, circonspects, ou rêveurs. Il est à l'article de la mort, tétanisé par le froid. La conteuse raconte comment il sera sauvé par ses marionnettes. Comment Pinocchio, Blanche-neige, et Guignol se désarticuleront pour réchauffer leur créateur. Lequel s'en retournera chercher du bois dans la forêt pour leur sculpter de nouveaux membres.

Expressionnant

Tout ici, au Baluchon, part de l'expression, de la créativité et de l'imaginaire. Ainsi, après le conte théâtralisé, en guise de préchauffage des langues et des esprits créatifs des plus grands (6-8 ans), Nathalie brandit un bout de bois et lance « ceci n'est pas un bâton, c'est ce que vous voulez ». À chacun de frapper le manche au sol et de crier « un chien – waf waf », « un chapeau », « de l'acier ». Ensuite, les enfants joueront à tour de rôle à être sculpteur et sculpture, histoire de suivre le fil rouge tendu par Maître BELLONI tout au long de ces deux jours de stage de Noël. Simon transforme Julien en brouette. Maxime donne à Édouard les traits d'un boxeur.

Après l'expression corporelle, vient l'heure de l'expression manuelle. Chacun compose sa marionnette, donne vie aux éléments naturels, joue avec différentes matières, peint son personnage. « *Les tâtonnements, ces rencontres heureuses et spontanées avec ce concret, sont importants tant par la démarche que par le résultat* » raconte Cécile SOTTIAUX, responsable de l'asbl.

Atmosphère, atmosphère...

Le Baluchon, c'est aussi un décor et une ambiance. L'Armoire, l'animation de l'après-midi, en est l'incarnation. Pieds nus, les enfants se faufilent à travers une histoire. Nathalie les emmène dans cette forêt où Maître BELLONI est allé chercher du bois, ce monde habité par les animaux, les plantes et les pierres. Le rêve et la réalité se confondent. Les enfants ouvrent la porte de la grande Armoire, entrent dans la pénombre, enfilent de vieux vêtements et changent de peau, d'odeur. De l'autre côté... le terrain de l'histoire. Dans les décors formés de dedans, de dehors, de trous symbolisant l'habitat des animaux, Manon, Pierre et ses copains, excités, heureux, explorent un foyer puis l'autre, se réfugient dans le terrier, grimpent vers le nid, se faufilent du



potager au grenier. Ils jouent de leurs sens : le toucher à quatre pattes, l'odorat, l'intuition.

« *C'est important à tous les âges d'avoir son gîte, son tas de briques, son chez soi. Un endroit qui pendant quelques instants ne sera qu'à soi et va être investi sensoriellement et affectivement* », racontent Cécile SOTTIAUX et Nathalie GALLAND, non seulement animatrices mais aussi enseignantes. « *À l'intérieur de son abri, l'enfant entre instinctivement dans la peau des animaux : il mime, fait des provisions, agresse les autres, les apprivoise. Dans cet endroit mûrissent beaucoup de choses en lui* ». Loin de l'adulte, qui trop souvent pense devoir être partout.

Des imprévus « naturels »

Demain, si le temps le permet, les enfants continueront l'aventure de Maître Belloni en forêt. La vraie de vraie cette fois. Au programme? « *Je ne sais pas* – répond Nathalie – *on verra ce qu'il va sortir d'eux et on enclenchera. On y va pour découvrir, on va remplir nos paniers, ramener des choses pour en créer d'autres. Une chose est certaine lorsque l'on aborde la créativité : l'enfant doit être ouvert, s'il ne veut pas le faire, il ne faut pas le forcer; et l'adulte ne doit pas donner de modèles mais plutôt des propositions, des outils, être à l'écoute* ».

Une balade rythmée d'imprévus « naturels » où l'imagination travaille, où l'intérêt spontané anime les enfants, où les jeux les éveillent. C'est là toute la pédagogie du Baluchon : « *L'essentiel réside au cœur d'une immersion dans la nature : regarder l'arbre, l'animal, toucher, sentir... et percevoir que celui-ci vit en relation avec les autres êtres vivants. Notre objectif est de créer un lien affectif entre la nature et l'enfant. Le vécu est la clé pour découvrir notre planète. Et comme par enchantement, le désir de connaître et de la protéger naît spontanément. Connaître les choses n'est pas seulement les nommer* ».

Christophe Dubois

Le Baluchon asbl, 29 rue de Montigny à 6000 Charleroi (T : 071 50 96 89 – F : 071 50 96 78).

Le Baluchon organise des journées « classe nature » (maternel et primaire), des animations et des stages extra-scolaires, des formations pour écoles normales et éducateurs, des ateliers de psychomotricité, expression-nature-jeux.