

# Paysage en tous sens

**Public :** 5-12 ans

**Lieux :** Parcours d'environ 5 km présentant les caractéristiques suivantes : démarrage dans un paysage fermé; découverte d'une vue panoramique, traversée d'un village.

Les séquences peuvent être vécues séparément.

**Durée :** une demi-journée.

**Déroulement :** Un voyage à travers un paysage avec un enfant, une classe, un enseignant, un animateur. En chemin, des « valises » s'ouvriront et mettront tous nos sens en éveil afin de créer des flashs paysage. L'aventure sera rythmée par des découvertes micro (une pierre, une rivière, un arbre) alternant avec des rencontres à 360°. C'est à partir de ses représentations initiales que l'enfant va, à son rythme, construire son paysage en interagissant avec le milieu.

## Valise « rupture par la mise en éveil de nos sens »

**Objectifs :** mettre l'enfant dans des situations d'immersion sensorielle dans son environnement. Favoriser l'émergence des représentations initiales des enfants. Dans ces dispositifs, les enfants sont en complète interaction avec le milieu et ne sont pas dans une dynamique de « consommateur. »

Le voyage débute dans un espace fermé par un patchwork de petites séquences ayant comme objectif de mettre nos sens en éveil et de nous plonger dans l'atmosphère du voyage. C'est le moment d'exprimer nos représentations : « Qu'est ce qu'il y a autour? Qu'allons-nous découvrir? »

Voyager les yeux fermés en suivant le chemin de l'herbe le long d'un talus. Voyager les yeux fermés à la recherche d'odeurs. Écouter la chanson de la rivière : Où chante-t-elle fort? Où murmure-t-elle? Où chante-t-elle d'une voix grave, aiguë? Plonger son regard à travers un tube « longue vue » afin de suivre les mouvements d'un personnage imaginaire : « Tu le vois le petit homme barbu, il s'appelle Tom Till Brac. Il est au pied du grand arbre et il grimpe et... »

Et pourquoi pas compléter cette valise?

## Valise « balade spontanée »

**Objectifs :** Permettre aux enfants de les laisser à leurs découvertes comme bon leur semble. L'animateur sera le garant des valorisations demandées par tel ou tel autre enfant et y introduira sa propre spontanéité<sup>1</sup>

C'est elle qui sera ouverte très régulièrement durant le voyage. C'est le moment de promenade « pour les enfants, pour leurs découvertes. » C'est un instant privilégié pour l'animateur car, il est intégralement à l'écoute de l'enfant, il les observe faire, il les accompagne librement dans leur rencontre spontanée avec leur environnement.

**Une consigne :** une promenade libre où vous découvrirez ce que vous voulez. Une règle : vous allez toujours me voir et je vous verrai donc à chaque moment.

## Valise « couleurs »

**Objectifs :** enrichir ses représentations initiales concernant les couleurs propres à chaque saison.

Nous nous posons pour contempler une vue panoramique.

Dans la valise : des feuilles A3 avec le même panorama dessiné en noir et blanc; des gouaches, des pastels, des planches supports.

« Si on remettait des couleurs? », « Si on était en automne? », « J'imagine ce paysage sous une tempête de neige », « J'ai fait un soleil rouge comme une soirée d'été », « J'ai envie de me coucher dans ton paysage tellement il me donne chaud », etc.

## Valise « contes et légendes »

**Objectifs :** introduire des éléments du paysage dans l'univers du conte afin de plonger l'enfant dans l'imaginaire.

## Valise « court métrage »

**Objectifs :** jouer avec différents plans. Concentrer son regard sur des éléments du paysage avec un angle de champ très restreint. Seul ou en sous-groupes, faire des photos ou un court métrage.

Dans la valise : un transparent sur un support en carton pour faire au marqueur et à main levée le contour des lignes principales constituant un élément du paysage; des cartons A4 avec une ouverture centrale de la taille d'une dia. Le mouvement du bras fait office de zoom. Pourquoi pas partir bras tendu du tronc d'un arbre et reculer jusqu'au moment où l'arbre apparaît entièrement dans la dia? Des tubes « longue vue » (tubes en plastique de 25 cm de long et 3 cm de diamètre.)

## Valise « village »

**Objectifs :** concentrer son regard sur un plan et suivre des lignes droites faisant partie d'un paysage architectural et les confronter aux lignes courbes composant le paysage naturel. Sensibiliser au schéma corporel par la situation des objets par rapport à soi. Sensibiliser à la richesse des détails.

Notre voyage nous invite à traverser un petit village. Dans la valise, une série de séquences très courtes.

Partir d'une cheminée et suivre avec son doigt les lignes droites pour rejoindre un clocher. Trouver les lettres de son prénom à travers l'architecture. Retrouver un élément du paysage architectural par un jeu de questions-réponses. Mimer en sous-groupes un élément du paysage architectural. Pourquoi pas compléter cette valise?

## Valise « 360° »

**Objectifs :** se situer dans l'espace, prendre des points de repère dans un paysage.

Nous nous arrêtons un instant pour contempler le paysage sur 360°.

Avec notre doigt, nous traçons dans l'espace la carte de notre promenade. D'où sommes-nous partis? Quels sont les points de repère que nous retrouvons? etc.

À l'aide de miroirs placés sous notre nez, nous partons à la recherche des nuages. Nous les dessinons sur le miroir, nous leur donnons des noms...

Notre voyage prend fin! À notre rythme nous rentrons avec sous le bras, la valise « balade spontanée » grande ouverte...

**Dimitri CRICKILLON, animateur**

Nature & Loisirs, Ferme de l'Abbaye, 24 av. Speeckaert, 1495 Villers-La-Ville (T : 071/87 71 01 - F : 071/87 98 78 - N&L@skynet.be). <http://users.sky.net.be/nature.et.loisirs/>

### Références :

- La balade spontanée, animation extraite des carnets 5 de l'éco-pédagogie, Recettes et non-recettes, IEP (04/366 38 18).
- Les carnets d'Arthur, Nature & Loisirs. Diffusion : DGRNE (081/33 51 49).

