

Au musée sans en avoir l'air

Le musée des Beaux-Arts avec des jeunes qui ont rarement, voire jamais, franchi les portes d'un musée.



Un brin d'acrobatie, deux doigts de coopération, du rire... les enfants deviennent acteurs.

Patrimoine à Roulettes

CETTE activité s'inspire d'une animation proposée par l'asbl Patrimoine à Roulettes, dans le cadre d'un projet de découverte et de revalorisation du Quartier Nord à Bruxelles. En partenariat avec les éducateurs de rue du Quartier Gaucheret à Schaerbeek, il s'agit d'inciter les jeunes de 6 à 12 ans à poser un autre regard sur leur quartier

C'est pas notre monde!

Point de départ de la visite : la réaction de rejet face aux œuvres d'art contemporain venues « embellir » le quartier (Bd Émile Jacqmain). Ne disposant pas des « clés de perception » de ces œuvres, les jeunes ne sont pas en mesure de s'y intéresser, de les identifier, de les associer à leur quotidien.

Le Musée des Beaux-Arts : « un lieu optimal pour faire

découvrir le langage de l'art, un langage particulier, très rarement rencontré à l'école ou au sein des familles... ». Fil conducteur de la visite : la couleur et le mouvement.

Regarder les yeux fermés

L'apprentissage d'un nouveau regard nécessite d'abord une mise en condition. Couchés par terre, dans une des salles du musée d'Art Ancien, les enfants sont amenés à ouvrir petit à petit les yeux sur le plafond blanc... Perception aveugle du musée, relaxation, nettoyage du regard... sous l'air étonné des autres visiteurs.

L'activité principale se déroule autour d'un tableau de RUBENS, que les enfants découvrent d'abord les yeux mi-clos. En les ouvrant progressivement, ils perçoivent des tâches de couleur. Guidant les mains de l'animateur pour situer les tâches, un zigzag se crée. Petit à petit, par l'abstraction et le geste, ils repèrent les « lignes » du tableau.

... et le corps désarticulé

Chacun prend la position d'un personnage de l'œuvre. Confrontés aux limites de leur élasticité, les enfants se rendent compte par eux-mêmes que ces postures ne sont pas naturelles. L'artiste a exagéré! Mais oui ce n'est qu'un tableau!

Séquence ludique par le jeu du mime : un enfant choisit un personnage et l'imité. Le groupe doit deviner de qui il s'agit. Ensuite, tous ensemble, ils tentent de reproduire la scène du tableau (voir illustration). Un brin d'acrobatie, deux doigts de coopération, du rire... et les enfants deviennent acteurs.

Ainsi, sans entendre de jargon artistique, le regard aidé par le corps, les enfants perçoivent progressivement le « mouvement hélicoïdal » et la sur-expression « pathos » qui caractérisent l'œuvre.

Jeu de lumières

Au musée d'Art moderne, les enfants entrent le monde des couleurs. On leur fait comprendre l'influence de la lumière sur la perception des couleurs. Ils prennent conscience de la manière dont l'artiste peut ainsi se jouer du visiteur en lui donnant des illusions. On confirme ce que la gymnastique avait démontré : le tableau n'est qu'une expression de la réalité.

Et dire qu'il y en a qui ont la chance de ne pas devoir se rendre jusqu'au musée pour contempler les œuvres d'art! Quoique vu comme ça, le musée d'art c'est quand même sympa!

Patricia BERNAERT

Rencontre avec Yves HANOSSET, Patrimoine à Roulettes

• Patrimoine à Roulettes asbl, 29 drève du Tumulus, 1495 Villers-La-Ville (071/87 43 59). www.ful.ac.be/hotes/Patrimoine_Roulettes

Le Musée d'Art autrement

Promenades cont es, promenades sign es

Découvrir le musée à travers le conte et rencontrer l'autre dans sa différence avec l'initiative : guides conteurs, sourds et entendants, vous emmènent en balade dans les collections, à la découverte des œuvres, des contes populaires mais aussi de deux langues, l'une sonore, l'autre visuelle.

☛ Ouvert à tous, tous les troisièmes Sa du mois à 14 h (les Sa 20/01, 17/02, 17/03, 19/05, 16/06). Prix : 150 FB/adulte et 120 FB/enfant.

L'École au Mus e

Visite active et/ou parcours créatif sur le thème « Ensemble veillons sur notre patrimoine ». Mallette pédagogique, contes au musée, atelier d'arts plastique, fichier thématique pour prolonger la visite en classe. De la 3^e maternelle à la 6^e primaire. Formules possibles pour le secondaire et le supérieur. Journées pédagogiques « Comment transmettre » pour les futurs enseignants. Prix par animation : 1 800 FB (mat. et prim.), 2 200 FB (sec. et sup.), 4 400 FB (Journées péda.)

• Musées royaux des Beaux Arts, Service éducatif, Brigitte de PATOUL, 9 rue du Musée, 1000 Bruxelles (T : 02/508 33 50 - F : 02/508 32 32 - service.educatif@fine-arts-museum.be). www.fine-arts-museum.be

Citons encore :

- Animations pour enfants autour d'une collection internationale d'œuvres d'artistes handicapés mentaux. Musée d'Art différencié - Créahm asbl, Parc d'Avroy à Liège (04/2223295 - mad@skynet.be). www.cream.be

- Visite, interprétation d'œuvres, dessin, jeux de manipulation pour les 5-12 ans. Musée d'Art spontané à Bruxelles (02/426 84 04 - masn@village.uunet.be). www.proximedia.com/web/masn.html