

Chez Copain Nature

Chez Copain Nature, Dimitri et Catherine essayent de raviver un instinct perdu tout au fond de notre mémoire collective : l'intime conviction que nous appartenons, en tant qu'être humain, à la nature qui nous entoure.



TOM-TIL-BRAC, petit farfadet espiègle, accompagne toutes les animations de Dimitri. Sur le mode de l'imaginaire, qui emmène d'emblée les enfants dans un monde de rêves, Dimitri organise plein d'ateliers ludiques dont il a mis au point, patiemment et avec un cœur grand comme ça, le matériel didactique : peu à peu il s'est constitué un équipement très complet et souvent de très belle qualité car il a notamment fait appel à une dessinatrice dont les dessins animaliers sont splendides.

Des animations nature

C'EST À L'ÉTANG DE RENIPONT, à Ohain, qu'il a déposé ses pénates. L'endroit est charmant et bucolique à souhait. Les enfants se rencontrent

autour de jeux d'association et de coopération grandeur nature : on joue à « je suis un animal » pour apprendre la chaîne alimentaire; on caresse des rapaces, on fait appel à tous ses sens, on crie comme le coucou, on approche à pas de loup pour voir sans être vu, on construit sa cabane, on réalise une palette d'artiste avec les couleurs de la nature, on constitue sa boîte à trésors avec des plumes, des graines, des noyaux, des feuilles, des gales, des...

La mare focalise toutes les attentions; que mangent les chouettes et les hiboux? À quatre pattes dans les herbes hautes, munis d'une loupe, les enfants découvrent un monde microscopique insoupçonné : un monde sans merci où prédateurs et proies s'agitent à cent lieues de notre monde de géants.

Des raids d'orientation

POUR LES PLUS GRANDS de 8 à 10 ans, Copain Nature a prévu un raid d'orientation de 15 km où il faudra trouver le logo de la sorcière qui, tout au long du parcours, lancera des défis. Heureusement, au moyen d'un lecteur de CD baladeur, les enfants seront aidés par Tom-Til-Brac. « Derrière toi, reconnais-tu le

vieux moulin? Et bien, vas dans cette direction jusqu'à l'oratoire en pierre au croisement du chemin. Là tu trouveras le défi que te lance la sorcière ». 15 km c'est vite passé quand on vit une telle aventure!

Art et nature

DANS UN AUTRE REGISTRE, Dimitri et Catherine tentent également de marier art et nature. Ils collaborent avec le centre d'art contemporain et la maison des artistes de Bruxelles qui leur prêtent une malle pédagogique avec laquelle ils éveillent les enfants à la créativité. Les jeunesses musicales accompagnent aussi Copain Nature lors des stages d'été : l'occasion pour les enfants d'exprimer leur sens de la musique et du rythme avec des éléments trouvés dans la nature.

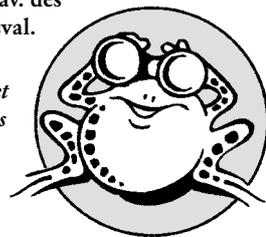
Mon souhait à moi, c'est celui-ci : que le plus d'enfants possibles deviennent copain-nature après avoir vécu une merveilleuse aventure avec Dimitri, Catherine et... Tom-Til-Brac bien sûr.

Vous verrez, Dimitri et Catherine sont adorables; Tom-Til-Brac, lui, je ne l'ai pas aperçu!

Patrick KELDERS

Asbl Copain Nature, 91 av. des Combattants, 1470 Bousval.
Tél. 067/79 19 55

Animations pour écoles et pour enfants en périodes de vacances sur demande et inscription; stages nature, sens, art et musique (4 à 7 ans);



L'archéoparc de Mal

À peine débarqués du car, ils se sont empressés sur les bancs de la salle de projection pour voir cette villa gallo-romaine dont on leur avait parlé à l'occasion du cours d'histoire et d'étude du milieu. « Ils », ce sont les enfants de l'école communale de Bouge venus visiter l'archéoparc de Malagne.

APRÈS UNE COURTE EXPLICATION SUR les origines des fouilles, un film vidéo reconstitue les bâtiments tels qu'ils devaient être au II^e siècle de notre ère. Plongés 2 000 ans en arrière, les élèves se rendent ensuite, sous la conduite d'une guide animatrice, sur le site : découverte d'un bas fourneau destiné à produire du fer et d'un four à pain en argile, recréés par les archéologues qui collaborent à la mise en valeur de l'archéoparc. Explications sur la construction d'habitations en

torchis et en pisé au moyen de branchages de noyer et d'argile mélangée à de la paille.

Rencontre avec les animaux de l'exploitation, car une villa du temps des Romains, c'était avant tout une ferme : races rustiques de moutons gaulois et romains et, dans un bâtiment entièrement refaçoné à l'image de ce que les fouilles permettent de suggérer, races rustiques de vaches dans un décor pour le moins ancestral!

Mais c'est l'âne de l'étable qui a toutes les faveurs des enfants.

En route pour la villa proprement dite dont il ne reste plus que les soubassements.

Ici la cave, éclairée par les lampes à huile dont on aperçoit encore les anfractuosités, où sont entreposées les réserves de nourriture et les boissons. Là, les bains – ou termes pour être à la page – avec les vespasiennes collectives où les habitants avaient, semble-t-il, l'habitude de débattre, ce qui fait beaucoup rire les enfants.



HOUTOPIA

ou les droits et devoirs de l'enfant

TOUT COMMENCE par un tourbillon d'images et d'émotions. Sur cinq écrans géants, les enfants de 3 et 4^e primaire de l'école de Florenne assistent à une projection mettant en scène les droits des enfants au travers de la vie d'un cirque.

Thème de la santé

IMAGES FORTES. Images rigolotes. Sans cesse, on passe du rire à la révolte. Enfants qui jouent. Enfants qui meurent de faim. Contrastes terribles.

Thème de la tolérance

LA BÊTISE ET L'INTOLÉRANCE mènent toujours à la violence. Disputes entre des clowns. Les enfants rient; mais aussi, sur la rangée derrière moi : « m'sieur, y m'embête », « non, m'sieur, c'est lui qui a commencé »...

Thème de la sécurité

VIOLENCES. Guerres. Massacres. Génocides. Les images, hélas, ne manquent pas. Horreur d'une réalité banalisée.

Thème de l'environnement

ALTERNANCE D'IMAGES belles, lumineuses, sereines et d'images négatives qui font peur : marées noires, pollutions des villes, pluies acides...

Plaidoyer pour un environnement sain. Sensibilisation des enfants à la gestion responsable de la Terre.

Le film s'achève. Les enfants sont un peu étonnés de ce qu'ils ont vu. À vrai dire, je suis un peu sceptique de l'impact du montage sur des enfants de 8 et 9 ans.

J'en fais part à l'animateur qui me répond : « 8/9 ans ? *Aucun problème; on fait voir le film aux enfants de maternelle* ».

Mais ce qui va suivre me convaincra

Deux groupes se forment. Le contact établi est direct, concret. Quelques phrases, les enfants sont conquis, on peut commencer...

« *Mais d'abord, les enfants, qu'est-ce que vous avez retenu du film ?* »

C'est au tour des petits d'exprimer le regard qu'ils portent sur ces images contrastées. Et tout ressort. « *Violence, haine, disputes, pollutions, guerres, famines. Clowns, acrobates, chevaux, rivières... Oui, c'était drôle et triste à la fois.* »

Un échange de points de vue. Rapide mais - c'est certain - tout, ou presque, est assimilé!

Houtopia c'est d'abord une grande maison de l'expérimentation et de la découverte. Dans le temple des sensations, chacun à son rythme touche, palpe, sent, renifle, perçoit, écoute. Boîtes à odeurs, objets cachés, illusions d'optique, concert d'objets insolites et j'en passe.

Et toujours cette extraordinaire présence de notre animateur.

Nous parvenons maintenant au temple de la cigogne noire. « *Quel est cet animal les enfants ? Une Cigogne ? Non. Une Cigogne noire. Savez-vous où elle habite ? Ah ! Et c'est quoi ça migration ? Et qui peut me dire pourquoi les cigognes s'en vont et reviennent ?* »

Les enfants, immergés dans le jeu, écoutent et répondent. Tout faux. Tout juste. Qu'importe, on est là pour apprendre en jouant.

Mais ils trépignt, impatients d'entrer deux par deux dans le temple. Pour passer d'une chambre à l'autre, il faut que le rouge passe au vert. Seule solution : pousser sur le bouton correspondant à la bonne réponse. Chaque petite pièce, merveilleusement décorée, est tapissée de dessins (ceux de Gérard JADOUL) qui illustrent les péripéties de la Cigogne noire tout au long de son périple. On court, on crie, mais quoi ? On s'amuse.

Petite évaluation à la sortie : non, personne n'a vu la sauterelle; elle faisait pourtant bien 1 mètre sur 1 mètre ! Apprendre à re-gar-der autour de soi !

Passons à la suite. On pénètre dans le corps humain par la bouche béante d'un drôle de bonhomme qui ressemble furieusement à notre animateur.

Les dents, le tube digestif, l'estomac, les intestins.

La visite est instructive autant qu'amusante. L'humour de notre accompagnateur n'y est pas pour rien il est vrai.

« *Allez, hop, les enfants, vous pouvez maintenant rejoindre la plaine de jeux; mais... sans courir!* »

Aussitôt, la petite bande s'échappe par... le bout de l'intestin... en courant!

Bon, et puis, pour le reste, vous irez voir vous-mêmes!

Un petit conseil tout de même : demander l'accompagnement d'un animateur, c'est encore plus super cool!

P. K.

Houtopia, 17 place de l'Église, 6660 Houffalize. Tél. 061/28 92 05. Fax : 061/28 96 50.

agne

En rentrant, les élèves sont invités à se regrouper par petits groupes pour entamer un jeu de questions-réponses au cours duquel ils apprendront à manipuler une borne interactive, à fouiller dans le sable à la recherche de fragments de poteries, à dater d'anciennes pièces de monnaies et à reconnaître l'alimentation des habitants de nos régions au travers des restes de noyaux, graines et carcasses d'os de poissons.

À chaque tranche d'âge, une série d'animations est proposée : atelier de poterie, atelier de vannerie, jeu des productions de la ferme, atelier teinture, atelier pain, jardin des plantes, sentier

nature, etc.

Une journée « dépoussiérante » dans un site splendide à la découverte de nos origines.

P. K.

Archéoparc de Malagne, 5580 Rochefort. Tél. 084/22 21 03. Animations pour enfants de 3 à 5 ans, 6 à 11 ans, 12 à 14 ans. Adultes : visites guidées sur demande.

