

La chenille aveugle

Public

- 5-12 ans

Objectifs

- Découvrir l'environnement sonore de son quartier, de sa ville.
- Développer la sensibilité auditive par l'écoute des sons de son quartier, de sa ville.
- Prendre conscience de la diversité et de l'identité des lieux.

Contexte

- La vue est le sens dont nous dépendons le plus, il influe fortement sur nos perceptions, laissant aux autres sens une place secondaire. Pour éveiller et affiner l'ouïe, la chenille aveugle constitue une première approche intéressante.

L'animateur ou l'enseignant prépare son parcours en fonction du groupe d'enfants, du quartier concerné et bien sûr en fonction des objectifs de

son projet.

On commence par bander les yeux des enfants qui se mettent en file indienne en posant les mains sur les épaules

de l'enfant qui est devant ; pendant que l'animateur ou l'enseignant les guide tout au long du circuit, les enfants essaient d'écouter les différents sons et bruits qui les entourent tout en essayant de les identifier. Il est bon de faire des arrêts fréquents aux endroits intéressants du point de vue de la diversité et de la particularité de certains sons. À l'issue du parcours, on met en commun les sons et bruits repérés.



D'après une animation pédagogique du Centre d'Initiation à l'Environnement Urbain (CIEU), dans leur revue Place du Rivage n° 3 été 2001 (voir Outils p 14).

Éveil sensoriel

Public

- 5-10 ans

Contexte

- Le CRIE (Centre Régional d'Initiation à l'Environnement) de Mariemont propose ponctuellement des animations d'éveils sensoriels qui font appel aux sons et aux bruits. En voici une sélection, qui peuvent tout autant être proposés en classe que lors de stages de vacances.

Le mur du silence

Le groupe d'enfants est disposé en cercle. Chaque participant doit se situer à plusieurs mètres de son voisin. Pendant 5 minutes (c'est long!), le groupe doit rester silencieux et écouter les sons qui lui parviennent. Chacun doit en même temps tenter d'identifier l'origine et la nature de chaque son. À la fin de ce temps d'écoute, chacun partage et compare ses perceptions sonores avec celles des autres.

Dessine ce bruit

On fait écouter aux enfants un enregistrement sonore, généralement de complexité moyenne. Ils doivent ensuite dessiner le « paysage sonore » écouté.

Recrée une situation sonore

Cette fois, les enfants reçoivent un dessin représentant

une situation sonore et doivent ensemble, avec leur voix, des instruments, des gadgets divers, recomposer l'ensemble des bruits et sons représentés

et suggérés par le dessin. Cela peut être, par exemple, un carrefour à l'heure de pointe, une cour de récréation, le bord d'une plage en été...



Retrouve tes parents

Avant de démarrer cette activité, le groupe est divisé en plusieurs sous-groupes. Chaque petit groupe apprend à reconnaître le chant caractéristique d'un oiseau, qui lui sera propre. Ensuite tous les enfants seront rassemblés au centre d'une pelouse du parc (ou d'une cour, une esplanade... un espace sans obstacle) avec les yeux bandés. Aux extrémités de l'espace délimité, plusieurs animateurs ou « grands » (un par groupe), les « parents » appellent leurs « enfants » en reproduisant par intermittence les chants appris. En aveugles, les enfants se dirigent vers leur parent respectif, mais seulement lorsqu'ils entendent le chant d'appel.

CRIE de Mariemont, Arboretum et Parc historique de Mariemont à 7170 Manage (La Hestre), T. 064 23 80 10, F. 064 23 80 19, jp.cokelberghs@crie-mariemont.be, <http://mrw.wallonie.be/dgrne/education/crie/mariemont>.