

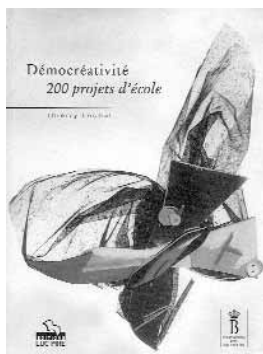
## Pour les enseignants, les éducateurs et les parents

### Notre fonction créatrice, un atout pour la vie

Évoquant essentiellement les 3-8 ans, l'auteur identifie tout d'abord les différents processus de maturation de la fonction créatrice. Elle met à l'honneur la créativité dans « l'art d'éduquer » non pas pour « faire des artistes » mais bien pour donner aux enfants toutes les possibilités de découvrir ce qui les amène à la connaissance d'eux-mêmes, des autres et de leur environnement. Des expériences vécues, de l'imaginaire, pas un guide pratique mais un livre à ouvrir comme une malle aux trésors!

Louise POLIQUIN, Éditions Gai Savoir, 1998, 20 €.

### Démocréativité, 200 projets d'école



Entre 1995 et 2000, la Fondation Roi Baudouin a octroyé des bourses à 200 aventures collectives menées sur le thème de la citoyenneté démocratique et la lutte contre les exclusions, initiées au sein de 133 écoles secondaires et supérieures. Cet ouvrage présente les témoignages de ces élèves et enseignants créatifs et engagés et décrit les méthodes de travail mises en œuvre – notamment pédagogie de projet, analyse systémique et utilisation « d'indicateurs de citoyenneté ».

Thierry LECHAT, Fondation Roi Baudouin, Éd. Luc Lepire, 2001, ± 20 €. À commander au 070 223 728 ou à [publi@kbs-frb.be](mailto:publi@kbs-frb.be)

### Le livre d'anti-coloriage

Colorier sans dépasser les lignes, en respectant bien le modèle proposé : rien de tel que les cahiers de coloriage pour brider la créativité des

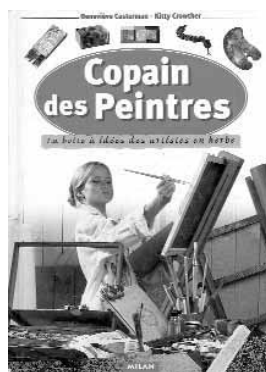


bambins! Avec *Le Livre d'anti-coloriage*, les enfants (ou les adultes) pourront s'adonner au dessin « guidé » tout en laissant libre-cours à leur imagination et expression personnelle. Pour chacun des 45 scénarios, des bribes de dessin accompagnées d'une petite phrase invitent à se lancer : par exemple, « Des cosmonautes ont rencontré des fleurs qui poussent sur la planète Jupiter. À quoi ressemblent-elles ? ». À vos crayons!

Susan STRIKER, Edward KIMMEL, Éd. du Seuil, 1982.

### Copain des peintres, la boîte à idées des artistes en herbe

Dans la célèbre collection éditée par Milan, voici une mine



de conseils pratiques pour les peintres en herbe. Tous les aspects pratiques de la vie d'artiste sont passés en revue : depuis l'organisation d'un espace de création, jusqu'à la visite des musées, en passant par la préparation des supports, la récolte des outils, le choix des techniques, l'expression d'idées ou d'émotions, les grands courants artistiques, les sources d'inspiration (avec des jeux et des « ficelles » pour développer sa créativité), l'encadrement, l'organisation

d'une exposition... Exhaustif, on vous dit!

Geneviève CASTERMAN et Kitty CROWTHER, Éd. Milan, Toulouse, 1997, 22 €.

### Esthétique et environnement

Un ouvrage pédagogique – à ne pas limiter aux maternelles – qui vise à placer la perception esthétique et la création artistique comme fondements d'une éducation à l'environnement. Des chapitres clairs abordent les relations de l'artiste avec son environnement au fil des siècles, le rapport de l'enfant avec l'environnement, l'approche esthétique et artistique de l'environnement à la maternelle. Pour pouvoir agir concrètement en classe, des fiches décrivent en détail trente-quatre activités.

Aline RUTILY, Éd. Nathan pédagogie, coll. Vivre à la maternelle, 1994.

### Soyons créatifs!

1 001 jeux et activités pour développer l'imagination des petits et des grands.

Philippe BRASSEUR, Casterman, 2002, 16 € (voir page 5).

### Savoir développer sa créativité

Un guide pratique qui permet de mieux connaître les processus mentaux de la créativité et donne des clés pour définir son style de créativité, réfléchir à ses points forts et ses lacunes face à des situations inédites, développer ses qualités personnelles à chaque étape de la production d'idées et susciter la créativité autour

de soi. On y trouve de nombreux conseils et exercices accompagnés d'exemples concrets.

Brigitte BOUILLERCE, Emmanuel CARRE, Éd. retz, 2000, 15 €.

### Les guides du jeune reporter pour l'environnement

La Fondation pour l'éducation à l'environnement en Europe (FEEE) publie un guide pour accompagner les élèves du secondaire qui montent des projets d'enquête et de communication sur l'environnement. Réalisé grâce aux dix années d'expérience du réseau des Jeunes reporters pour l'environnement, ce guide est truffé de conseils pratiques, d'idées d'actions et de pistes de travail. Un « guide pour le professeur » donne en outre aux enseignants des repères complémentaires sur les objectifs et les démarches pédagogiques liées à ces projets de reportages sur l'environnement.

Livret élève et livret pédagogique, CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique), 0033 3 22 71 41 60, [crdp@ac-amiens.fr](mailto:crdp@ac-amiens.fr), <http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/> – 11,43 €.



## Pour se former

### Les chemins de l'expression et de la créativité en maternelle

Éducation populaire

Une formation gratuite destinée aux enseignants de l'enseignement fondamental. Son ambition : une prise de conscience, par l'observation de documents et de visites de classe, que la créativité n'est pas donnée une fois pour

toutes à l'enfant, mais doit être suscitée, entretenue, valorisée.

Dates : 27 fév. 2003. Rens. : Marie-Ève COMPÈRE et Françoise DOR, Maison de la Laïcité, 04 252 60 90, rue Fabry 19 à 4000 Liège.

## La créativité dans tous ses états

### L'art du papier végétal



Qu'ont en commun le crocus d'automne, les épluchures d'échalotes et l'artichaut? Ils peuvent tous servir de matière première à la confection de papiers végétaux du plus bel effet! Ce magnifique ouvrage (destiné au grand public) explique d'abord pas à pas les étapes de fabrication du papier avant de délivrer une palette de recettes. Mais l'auteur exhorte aussi les lecteurs à s'approprier la technique pour élaborer leurs propres mélanges et associations de matériaux, pour réaliser des papiers qui leur ressemblent et qui reflètent leurs émotions. Un bémol toutefois : on y préconise l'emploi d'eau de Javel; préférez plutôt l'eau oxygénée, en vous protégeant, et faites quelques essais préalables.

Marie-Jeanne LORENTÉ, Éditions du Rouergue, Rodez, 2002, 27,50 €.

### Lutherie sauvage Instruments de musique à inventer

Bouteilles, conserves, tubes PVC, pots de fleurs et bicyclettes abandonnées, Max VANDERVORST réquisitionne tout ce qu'il trouve pour créer un orchestre hors du commun, plein de drôlerie et d'originalité. Musiciens et animateurs, parents et enseignants, bricoleurs et poètes, trouveront dans ce livre une foule de conseils pour réaliser une cinquantaine d'instruments.

Max Vandervorst, Éd. Alternatives, Paris, 1997, 12,90 €.

### Terres

Au fil des pages du catalogue de l'exposition Terres du Centre Georges Pompidou (1982-83), laissez-vous étonner par des œuvres en terre d'hier et d'aujourd'hui. À l'issue de ce panorama, on vous emmène à la découverte d'expériences d'ateliers-terre menées avec des enfants (avec des indications de réalisation). À lire le plaisir qu'ils ont eu à pétrir,

malaxer, transformer, structurer la matière, on aurait bien envie d'en faire autant!

Catalogue de l'exposition, Centre Georges Pompidou (0033 1 44 78 12 33), Atelier des enfants, Dessain & Tolra, Paris, 1982.

### La cuisine des fleurs



Velouté de primevères, paupiettes de bœuf aux pâquerettes des prés, crabes farcis aux chrysanthèmes... Mmm... Amateurs de saveurs originales, vous apprendrez dans cet ouvrage très illustré à créer des plats qui raviront autant le palais que la vue. En annexe, un index descriptif des fleurs comestibles des champs et des jardins.

Alice Caron LAMBERT, Jacques DENARNAUD, ACR Éditions, Courbevoie, 1995, 47 €. Également : *Fleurs gourmandes*,

de Kathy BROWN, Éd. Hachette, Singapour, mai 2001, 25 €.

### Les jardins du futur



Si vous voulez donner une touche d'originalité, voire d'humour, à votre havre de verdure, ce beau livre édité par le Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage vous donnera certainement plein d'idées. Il est aussi un hommage à la créativité des paysagistes, architectes, artistes divers qui sont venus présenter un bout de jardin de leur composition au Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (France). Ce grand concours est ouvert au public chaque année sur les rives de la Loire (<http://www.chaumont-jardins.com/index.html>).

Jean-Paul PIGEAT, Archipel Concept, Paris, 2000.

## Des revues

### Papiers pliés



Ce trimestriel, organe de la Fédération pluraliste des Centres d'Expression et de Créativité, jette depuis dix ans des ponts entre ses centres, les artistes, les enseignants et entre diverses initiatives qui développent la créativité et l'expression. Chaque numéro est

consacré à une thématique particulière.

FCPEC, 081 71 15 94, 2 place du théâtre à 5000 Namur. Abonnement pour 4 numéros : 10 €. Téléchargement gratuit du dernier numéro sur <http://users.swing.be/fpcec/>

### Créations

Cette revue est réalisée par des enseignants se réclamant de la pédagogie Freinet, et valorise les productions artistiques des enfants et des adolescents. En outre, elle rend compte des démarches pédagogiques qui permettent ces productions, en interaction avec le groupe et l'art. On y trouve aussi des outils pratiques pour les enseignants.

Abonnement 5 numéros 48,5 €, 8,5 € le numéro, 00 33 4 92 284 285, [commercial@pemf.fr](mailto:commercial@pemf.fr)

## Du côté des artistes

Certains artistes travaillent à partir d'éléments de la nature (feuilles, pétales, bois, pierres, terre, pollen...). Le Land Art est une de ces formes d'expression. Sa particularité est l'agencement de ces éléments naturels au sein même du paysage. Les créations, souvent éphémères, sont connues sous forme de photographies essentiellement. D'autres artistes intègrent plutôt ces morceaux de nature dans des compositions que l'on peut admirer lors d'expositions ou dans des musées. Voici une sélection de livres sur ces « naturartistes » :

- *Le temps*, Andy GOLDSWORTHY, Éd. Anthèse, Paris, 2001, 67 €;
- NILS-UDO, *De l'art avec la nature*, Éd. Wienand, Cologne, 1999;
- Jephah DE VILLIERS, *L'œuf sauvage*, n° 2, Éd. Pleine

Marge, Paris, 1998, 24 €;

- *Installations végétales*, Bob VERSCHUEREN, Musées d'Arles, 1998;
- Herman DE VRIES, *Galerie Aline Vidal*, Éd. Anthèse, Paris, 2000, 36,60 €;
- Colette GARRAUD, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, Paris, 1994, 33 €.

