

# Zoom sur le paysage

À la demande du Ministère de l'Éducation d'Andorre, Patrimoine à roulettes met sur pied une formation destinée aux enseignants du maternel, du primaire et du secondaire, aux guides de montagne et aux guides de musées. Le thème : l'approche du paysage culturel compris comme un composant à part entière de leur patrimoine. Le défi : en cinq jours, faire redécouvrir la ville, les villages, l'environnement, le patrimoine.

**C'**EST en février 2000 que Patrimoine à roulettes s'envole pour la co-principauté, lieu de transactions bancaires et financières où le commerce est roi. Ce temple du plein-emploi et du ski est aussi un lieu où les églises romanes prennent tout leur sens, où les bordas (granges) sont remplies de feuilles de tabac séchées... où les pains frottés de tomates et d'huile d'olive se dégustent entre deux superbes paysages parcourus en raquettes. Vivant à 45° (Pyrénées oblige) et à 100 à l'heure (tempérament latin se mélangeant au culte de la réussite), les Andorrans attachent néanmoins une grande importance à l'école.

Les paysages sont d'une grande diversité : le fond de vallée est totalement urbanisé. La rue principale est constamment bordée de magasins et autres constructions des plus sauvages. Les traces du noyau rural sont noyées dans ce complexe urbanistique débridé. Les hauteurs sont habitées par des villages qui cèdent leur place aux granges au fur et à mesure que l'altitude augmente. La montagne, quant à elle offre un spectacle déconcertant.

## Les stratégies du regard

Afin de relever le défi, cinq moyens sont mis en place : la sensibilisation, l'information, la réflexion, la création et la production. Il s'agit en premier lieu de diriger leur regard autrement, de l'exercer sur tout ce qui les entoure.

Ainsi, tant la ville que les villages et la montagne, font l'objet d'une multiplicité d'approches où l'objectif est de ressentir, relier, restituer, exprimer son vécu, ses sentiments, son questionnement et ses découvertes suscités par la mise en place de « stratégies du regard » (« regard » pouvant être aussi parfois gustatif, olfactif, auditif et tactile) où la surprise de regarder et non de voir est constamment recherchée.

C'est donc l'occasion de vivre un grand nombre d'animations diversifiées, toutes consacrées à la « prise de notes » de l'endroit où l'on se trouve. Transposables en d'autres lieux, nous vous livrons quatre idées pour faire découvrir le ou les paysages que l'on a devant soi.

### « À nous les couleurs »

Consigne : chaque participant crée la couleur qu'il désire à l'aide de plusieurs pastels gras qu'il mélange sur une petite feuille. Rechercher par après dans le paysage cette même couleur.

### Mission impossible ? Pas vraiment...

Petit truc pratique : allonger le bras, le feuillet au bout des doigts, fermer un œil et promener le bras pour découvrir avec plus de facilité la couleur convoitée.

Objectif : par l'observation, découvrir l'incroyable diversité des couleurs et tons qui

constituent notre paysage quotidien.

### « Dessin soleil »

Consigne : tous les participants forment une ronde. Chacun est tourné vers l'extérieur et dessine ce qu'il voit devant lui. Réaliser ensuite une vue panoramique en plaçant tous les dessins les uns à côté des autres.

Petit truc pratique : choisir une place publique, un carrefour ou tout endroit présentant une diversité de points de vue sur 360° (éléments et profondeurs de champs différents).

**Objectif** : comprendre la notion de paysage, en particulier le fait qu'il y a autant de paysages que d'endroits où l'on pose ses yeux.

### « Viseur Tetrapak »

Consigne : découper une fente dans le fond du Tetrapak vide (d'un contenant d'un litre), en enlever complètement la partie supérieure. Le viseur est ainsi fabriqué.

Les participants sont deux par deux, l'un a les yeux bandés, l'autre le guide vers un paysage à regarder. Le voyant raconte la portion de paysage qu'il regarde à travers la fente du viseur en employant différents termes comme gauche, droite, proche, loin ou encore avant-plan, arrière-plan, ligne d'horizon... Le non-voyant retient, imagine, pose des questions. Une fois la description terminée, l'aveugle retire son bandeau et essaie à l'aide du viseur de retrouver la portion de paysage choisi par son congénère.

**Objectif** : exploiter le vocabulaire spécifique à la lecture du paysage, favoriser la latéralisation de la personne qui décrit et la communication entre participants.

### « La tête en bas, les idées en place »

Consigne : dessiner les lignes de force du paysage qui se trouve derrière soi en le regardant la tête en bas, entre les jambes.

Petit truc pratique : ne pas se canaliser sur les détails, ils monteraient vite à la tête des participants!

**Objectif** : prise de note factuelle pour arriver à dessiner ce qui est vu et non ce qui est su.

Dominique WILLEMSSENS  
animatrice



Patrimoine à roulettes asbl, 29 drève du Tumulus, 1495 Villers-la-Ville (071/87 43 59). [www.ful.ac.be/hotes/Patrimoine\\_Roulettes](http://www.ful.ac.be/hotes/Patrimoine_Roulettes)