

# Préparer ses élèves à la visite ?

## Oui, si on les prépare à la démarche...

Impliquez les élèves dès le départ du projet. Tout au long de la phase préparatoire, suscitez leur curiosité et veillez à la garder intacte jusqu'à l'entrée du musée. Ne dévoilez surtout rien de ce qu'ils vont voir, pas de photos, ni de dessins. Ouvrez-les à un autre langage, celui des formes, des couleurs, des mouvements, des émotions et des expressions. Préparez-les à profiter pleinement de leur sortie. Donnez-leur l'envie de...

- Sollicitez toute l'étendue des facultés cérébrales des élèves. Vous augmentez ainsi les chances de toucher tous les élèves dans leurs différences psychologiques et comportementales : faites-les rechercher, rêver, imaginer, créer, manipuler. Favorisez les contacts entre élèves, encouragez-les à s'exprimer, écouter, ressentir.<sup>1</sup>
- Invitez les élèves à prendre du recul : Qu'est-ce qu'un musée? À quoi sert le musée? Qui y fait quoi? Quel type de musée va-t-on visiter (voir pages 12-13)? Enfants et jeunes y ont-ils une place? Inventez des jeux de rôles avec les personnages clés du musée (conservateur, artiste, gardien...). Situez le musée (le site, le bâtiment, la collection...) dans son contexte politique, social, géographique et historique.
- Laissez un instant les élèves s'interroger sur le pourquoi d'une visite au musée. Avec quelles intentions et dans quel esprit vont-ils au musée? Pour se reposer? Apprendre? Découvrir? Se protéger de la pluie? Bavarder? Occuper le temps? Toutes les raisons sont bonnes pour autant que la visite se déroule dans le respect des autres visiteurs et des objets exposés.
- Évoquez les mille et une choses que l'on peut faire au musée (voir intro page 7). Provoquez le débat autour de l'interdiction de toucher, de manger, de courir. Expliquez-leur les risques encourus et discutez avec eux des enjeux de la conservation. Sollicitez leur esprit critique.
- Invitez les élèves à se poser et formuler des questions autour d'un objet familier, sans le toucher : quelle est sa couleur, sa forme, sa fonction, ses matériaux? De quand date-t-il? D'où vient-il? Qui l'a fabriqué et comment? A-t-il changé avec le temps? Par qui est-il utilisé? À quoi sert-il? Que nous évoque-t-il? Quel effet nous fait-il? Quelle description en faire à quelqu'un qui n'a jamais vu cet objet? Il existe un nombre impressionnant d'activités ludiques à proposer autour d'un objet.<sup>2</sup>
- Proposez aux élèves d'amener un objet qui leur est cher. Pourquoi l'avoir conservé? Et si on devait créer le musée de la classe? Quels objets va-t-on garder? Comment opérer le choix? Selon quels critères? Comment les décrire et les présenter? A-t-on envie que les visiteurs l'abîment en le touchant? Quelles traces laissera-t-il aux archéologues du futur?
- Préparez le parcours jusqu'au musée. Où se trouve le musée? Quel est son emplacement sur un plan? Et par rapport à l'école? Comment se rendre au musée? En bus scolaire, en transports en commun? Quel est le meilleur itinéraire? Quelle est la distance à parcourir? Y a-t-il un musée proche de l'école? Peut-on s'y rendre à pieds pour découvrir le quartier et par une série d'activités s'appropriier l'espace entre l'école et le musée?<sup>3</sup>
- Arrivés au musée, créez une ambiance propice à l'écoute et à la découverte. Laissez passer l'excitation, trouvez un endroit où s'asseoir, calmez le groupe et rappelez-lui les objectifs de la visite. Laissez se vider les têtes, invitez-les à ne penser à rien. Préparez-les à regarder par tous les sens.
- Lancez un dernier appel au respect des objets exposés et des autres visiteurs.

Patricia BERNAERT

avec l'aide de Yves HANOSSET, Patrimoine à roulettes

<sup>1</sup> *Approche du Cerveau global*, IEP, Les carnets de l'éco-pédagogue, tome V, 1997. Vingt fiches pratiques (activités en classe ou sur le terrain) ou de réflexion (évaluation, repères pédagogiques). 500 FB. Éducation-Environnement, Sart Tilman à Liège (04/366 38 57).

<sup>2</sup> *Learning from objects*, G. DURBIN, S. MORRIS et S. WILKINSON, English Heritage, A teacher's guide, 1996. Propositions d'activités très simples pour apprendre à... regarder un objet, le décrire, le mémoriser, se poser les bonnes questions, classer plusieurs objets, relier la forme de l'objet à sa fonction, formuler et tester des hypothèses et enfin utiliser des fragments d'objets.

<sup>3</sup> *Cadre de vie et participation*, Symbioses n° 44, automne 99. Expériences, outils et adresses utiles à destinations des enseignants, parents, animateurs. 100 FB au Réseau IDée (02/286 95 70).



Dans quel esprit va-t-on au musée? Pour se reposer?