

## Je pars ou je reste ?

**Public :**  
adolescents

**Objectif :**  
essayer de se mettre à la place de l'autre.

### Réfugiés

Partir d'une photo où l'on voit un grand groupe de réfugiés.

Chacun note cinq mots (en silence) puis choisit un personnage bien précis sur la photo, imagine ce qu'il aurait pu emporter comme objets personnels et le note également. Ensuite, écriture individuelle d'un fragment, au choix : soit du journal intime de la personne choisie (qu'est-ce qu'elle aurait bien pu écrire dans son journal intime, ce jour-là?), soit du compte rendu d'un journaliste qui aurait été là. Lecture à voix haute des textes, même inachevés.

Poursuivre l'exploration de la situation par la technique de la sellette : quelqu'un incarne « son » réfugié, dont les autres vont découvrir le vécu et la personnalité en lui posant des questions (quel âge as-tu ? as-tu de la famille auprès de toi ? comment se passe ta journée?...). Éviter les questions pièges (détails géographiques ou historiques, par exemple) et favoriser celles qui font découvrir le vécu. Pour y répondre, il va falloir puiser dans ses connaissances, mais aussi dans ses facultés de projection et d'imagination.

En fonction des envies exprimées par le groupe, d'autres personnages sont



1994 : des réfugiés traversent le pont de Ruzizi vers Bukavu (© UNHCR/H.J.DAVIES) : <http://www.unhcr.ch/french/pubs/rm110/fm11002.htm>

Avant d'analyser une situation de migration vécue par d'autres personnes, avant de rencontrer une personne qui s'est exilée, de gré ou de force, il est souhaitable de prévoir une série d'étapes pour sensibiliser, pour favoriser une implication émotionnelle dans l'apprentissage. La rencontre aura davantage de chance de se dérouler avec la délicatesse nécessaire pour comprendre les silences, pour capter l'émotion contenue, pour éviter les questions indélicates.

explorés pour mettre en lumière toute la complexité et l'ambivalence des relations humaines.

### « Je pars ou je reste ? »

Le local est divisé en deux zones délimitées par une ligne tracée sur le sol. Chaque extrémité représente une position radicale (Je pars/Je reste). Des situations vont être énoncées une par une et les participants devront chaque fois prendre position sans se justifier ; ils peuvent nuancer leur choix en occupant une place intermédiaire.

Choisir des situations susceptibles de créer un trouble affectif.

#### Exemples :

- ✦ Vous êtes biochimiste et vous estimez que votre valeur est peu reconnue en Belgique. On vous propose un gros contrat aux États-Unis pour travailler sur des armes chimiques.
- ✦ Vous êtes épris d'une jeune fille musulmane d'origine turque. Votre famille, catholique et ghanéenne et vivant en Belgique, n'accepte pas cette union. Elle a une proposition de travail en Turquie et vous propose de l'accompagner.
- ✦ Vous êtes footballeur argentin. On vous propose de venir jouer (et donc vivre) à Anderlecht...
- ✦ La centrale nucléaire qui se trouve à 60 km de l'endroit où vous habitez est défaillante. Un mouvement écologiste a mesuré un taux de radioactivité nuisible pour la santé jusqu'à 200 km autour de la centrale...
- ✦ Vous êtes une jeune fille de 20 ans et vous habitez dans un petit village pauvre de Malaisie. Dans un journal, vous avez trouvé une petite annonce : homme de 60 ans, vivant en Belgique, cherche à se remarier.
- ✦ Depuis de nombreuses années maintenant, des massacres sont perpétrés dans votre pays, sans que le gouvernement réussisse à maîtriser la situation. Votre famille a déjà perdu 5 personnes.
- ✦ Vous êtes enseignant, votre passion est de conduire les enfants à raisonner et à avoir un regard critique. Mais le régime politique de votre pays ne permet pas d'exprimer son désaccord, vous risquez la prison à vie...

### Juste avant le départ

Mise en situation : quelqu'un a décidé de quitter son pays. Choisissez une situation bien précise et ses circonstances puis préparez une saynète illustrant les moments qui précèdent le départ (quelques jours avant, quelques heures... au choix).

Chaque groupe prépare pendant une dizaine de minutes puis les saynètes sont jouées. Ensuite, chaque groupe retravaille pendant 8 minutes afin de réduire la durée de la scène à 1 minute, avec la consigne suivante : tous les éléments importants de la première scène doivent s'y retrouver. Jeu. Retravail pour la réduire à une image fixe, sans parole, avec les mêmes consignes.

### L'obtention d'un permis de séjour

Mise en situation : « Vous êtes dans la file devant l'Office des Étrangers. Vous venez demander un permis de séjour. Vous devez l'obtenir à tout prix. Les guichets ouvrent dans 5 minutes. Préparez-vous... »

Dans le local : trois tables derrière lesquelles se trouvent des « fonctionnaires ». Dès le premier contact, c'est la surprise générale : les personnes se trouvant derrière ces guichets parlent chacun une langue différente, a priori pas ou peu connue des jeunes, et certaines ne sont pas spécialement accommodantes !

Encourager la recherche de stratégies différentes.

Partage du vécu avec les animateurs, qui peuvent aussi apporter un témoignage personnel.

**Christine PARTOUNE**  
Institut d'Éco-Pédagogie (04/366 38 18)  
Service de didactique de géographie,  
Université de Liège (04/366 53 24)

### Références pédagogiques :

Les fiches d'activités « Enracinement » et « Déracinement » disponibles sur Internet :

<http://www.ulg.ac.be/geoeco/lmg/competences/activites/enrac.html>  
<http://www.ulg.ac.be/geoeco/lmg/competences/activites/deracinement.html>